

OBSAH

1. ZVUK A JEHO VLASTNOSTI	13
1.1 Základné princípy vytvárania a šírenia zvuku	14
1.2 Vnímanie zvuku človekom	32
1.3 Zdroje zvuku	37
1.3.1 Prírodné zdroje zvuku	37
1.3.2 Hudobné zvuky	39
1.3.3 Hudobné nástroje ako zdroj zvuku	41
1.3.4 Hlas ako zdroj zvuku	57
1.4 Interakcia zvuku a priestoru	59
2. AKUSTICKÉ PRIJÍMAČE	73
2.1 Základné vlastnosti mikrofónov	73
2.2 Princípy elektroakustických meničov	81
2.3 pripojenie a napájanie mikrofónov	89
3. SPRACOVANIE ELEKTROAKUSTICKÝCH SIGNÁLOV	93
3.1 Základné funkčné bloky elektroakustického reťazca	95
3.2 Spracovanie analógových signálov vo frekvenčnej oblasti	101
3.3 Spracovanie analógového signálu v amplitúdovej oblasti	103
3.4 Spracovanie digitálnych audiosignálov	109
3.5 Rozhrania na prenos digitálnych zvukových signálov	117
3.6 Spracovanie signálov v časovej oblasti	122
3.7 Meranie úrovne elektroakustického signálu	126
3.8 Mixážne pulty – základné koncepcie	131
4. ZÁZNAM A REPRODUKCIA ELEKTROAKUSTICKÝCH SIGNÁLOV	146
4.1 Elektromechanický záznam	146
4.2 Magnetický záznam analógového signálu	149
4.3 Záznam digitálneho zvukového signálu	155
4.4 Kontajnerizácia zvukových dát	160
4.5 Kompresné technológie	165
5. ZVUK A PRIESTOR	177
5.1 Snímanie zvuku v priestore	177
5.2 Snímanie hlasu	183
5.3 Snímanie zvuku hudobných nástrojov	187
5.4 Reprodukcia zvuku v priestore	191
6. EDITÁCIA ZVUKOVEJ ZLOŽKY	193
6.1 Špeciálne úpravy zvukových nahrávok	198
6.1.1 Korekcia a redukcia šumového a hlukového pozadia	198
6.1.2 Korekcia a redukcia impulzového rušenia	202
6.1.3 Ostatné druhy korekcií	206
6.2 Základné pravidlá pre digitalizáciu zvukových záznamov	207

7. DRAMATURGIA ZVUKU V AUDIOVÍZII	211
7.1 Špecifiká zvukovej tvorby v audiovizíli	211
7.2 Základné kategórie zvukov	215
7.2.1 Hovorené slovo	215
7.2.2 Hudobná zložka	218
7.2.3 Ruchy	221
7.3 Zvuková skladba audiovizuálneho diela	224
7.3.1 Hudba a hovorené slovo	230